Nelly Richard - Feminismo, género y diferencia(s)

Capítulo 1 - ¿Tiene sexo la escritura?

Bastián Olea Herrera
http://bastian.olea.biz

- Feminismo
  - Género
    - Carácter semiótico-discursivo de la realidad
      - Construcción discursiva de las identidades de género
      - Adscripción de identidades sobre cuerpos sexuados
      - Reforzamiento de una expresión de género acorde al sexo asignado
      - Reproducción del esencialismo por virtud del calce culturalmente mandatado
      - Valor construido/representacional de las marcas de la identidad "masculina" y "femenina" → Sobreimpresión de las marcas de la identidad sobre los cuerpos "hombre" y "mujer" → Obligación cultural del calce anatómico a las marcas de género → Justificación de la fijeza de los rasgos que separan lo masculino de lo femenino
      - (23)
    - Identidad como efecto de significación
      - "La identidad y el género sexuales son efectos de significación producidos por el discurso cultural que la ideología patriarcal ha ido naturalizando a través de su metafísica de las sustancias" 23
      - Quiebre en el determinismo de la relación sexo/género
      - De-sustancialización de lo femenino
  - Movimientos de mujeres
    - Fuerza contestataria y reivindicativa
    - Corregir los efectos de la discriminación sexual
    - Vector de acción política desplegado en lo social
      - "El feminismo debe seguir impulsando nuevas formas de subjetividad política capaces de intervenir en las múltiples luchas de poderes que se dan entre cuerpos, prácticas e instituciones" 8
    - Identidad
      - Tensión entre la "necesidad política de configurar identidades prácticas para compartir las formas de subordinación y marginalización sociales que agencia la desigualdad de género", y "el juego plural de las diferencias que se vale de en vivo para fisurar internamente las oposiciones binarias (...) y descentrar las pertenencias de identidades fijas y lineales" 8
        - Identidades prácticas
        - Diferencias
        - Inclusión de otros grupos no-mujeres
          - "El feminismo requiere sumar el aporte de todas aquellas voces descanonizantes –incluyendo a voces masculinas– que liberan interpretaciones heterodoxas desde distintas posiciones de discurso marcadas por la subalternidad" 20
  - Teoría elaborada por mujeres
    - Conciencia de género
    - Revisión de las bases epistemológicas del conocimiento
    - Cuestionamiento de falsos supuestos de imparcialidad en lo neutral
    - Intervención teórica que cuestiona la organización simbólica del pensamiento dominante
  - Trabajo crítico
    - Desmontaje de artefactos culturales y tecnologías de representación
    - Construcción de significados alternativos a las definiciones hegemónicas que fabrican las imágenes e imaginarios sociales
      - "El feminismo hace bien en sospechar de las clausuras monológicas que amarran a los términos mujer, género, identidad, diferencia, (...) en base a los supuestos metafísicos del naturalismo sexual" 8
    - Potencia estética de descalce y alteración de las codificaciones sociales
- Escritura
  - Literatura de mujeres
    - ¿Cómo textualizar la diferencia genérico-sexual?
      - ¿Qué hace de una escritura una escritura femenina?
        - Pregunta sobre si existe alguna distinción sexualmente postulable y literariamente verificable entre el texto femenino y masculino
          - Respuesta de que sólo hay buena o mala literatura, o que el lenguaje no tiene sexo
            - Lyotard: "cuando alguien dice que no hace política, que no es ni derecha ni de izquierda: todo el mundo sabe que es derecha"
            - Ignorar la diferencia sexual en la escritura significa complicidad con la universalización masculina
              - "Afirmar que la escritura es in/diferente a la diferencia genérico-sexual equivale a complicitarse con las maniobras de generalización del poder establecido que consisten, precisamente, en llevar la masculinidad hegemónica a valerse de lo neutro, de lo im/personal, para ocultar sus exclusiones de género tras la metafísica de lo humano-universal" 15
              - Camuflar el "operativo que universalizó a la fuerza las marcas de lo masculino para convertir hacia la masculinidad en el representante absoluto del género humano" 15
        - Amenaza de rebajar la escritura (femenina) desde el rango de lo géneral a lo particular
    - Delimita su corpus en base al previo recorte de la identificación sexual
      - Categorización a partir de definición patriarcal de lo femenino
        - Aplicación de un sistema relativamente autónomo de referencias y valores que confiere unidad de género a la suma de obras
        - Separatismo
    - Caracterización de la mujer a nivel expresivo
      - Estilo
      - Temática
      - Como si la mujer escribiese de alguna manera revelando su condición de mujer
        - "Concepción representacional de la literatura, según la cual el texto es llamado a expresar realistamente el contenido experiencial de las situaciones de vida que retratarían la "autenticidad" de la condición mujer o bien, el valor positivo de la toma de conciencia antipatriarcal de su identificación de género" 13
          - Concepción naturalista del texto
            - Texto concebido como simple vehículo expresivo de contenidos vivenciales
              - Ignora que la autora puede escribir de otras formas o desde otros lugares, desestructurando o restructurando códigos narrativos para violentar la estabilidad del universo referencial (13)
                - Violentar la estabilidad del universo referencial, desfigurando todo supuesto de verosimilitud de los mecanismos literarios de personificación e identificación femeninas (13)
          - Tratamiento contenidista de lo femenino
            - Feminidad como categoría que expresaría plenamente una identidad o esencia, entablando una relación lineal y homogénea entre "las mujeres que escriben" y "escribir como mujer"
              - Ignora el modo en que identidad y representación se hacen y se deshacen incesantemente en el transcurso del texto (14)
  - Crítica literaria feminista
    - Canon alternativo
      - Demostrar la falsa universalidad del canon de la literatura
    - Propuestas
      - Nuevo repertorio simbólico y categorial
        - Evidenciar los abusos de la autoridad simbólico-institucional que obligan a las escritoras mujeres a dejarse regir por catalogaciones masculinas (15)
      - Nuevos modelos de feminidad
        - Estimular modelos afirmativos y valorativos del "ser mujer" como experiencia propia del género (15)
      - Nuevo sistema de referencia
        - Crear un sistema de referencias autónomamente femenino, para que las obras de las mujeres no sean leídas distorsionadamente en el código a ajeno/enajenante de una cultura impuesta desde afuera (15)
    - Cultura femenina
      - Supone que "la cultura de las mujeres es una cultura independiente que se traman una dimensión paralela y alternativa a la cultura de los hombres" 15
        - Confina lo femenino a un reducto separatista
          - Coincidencia entre determinación biológica identidad literaria
            - Siendo que se debería "romper con la creencia determinista en que la función anatómica (ser mujer/hombre) y el rol simbólico (femenino/masculino) se corresponden naturalistamente bajo el mito de la identidad-una del cuerpo de origen" 19
            - "No tenemos por qué pensar que la cultura de las mujeres obedece a la única clave (monosexuada) de lo femenino" 16
        - Escritura como flujo, cruce, transferencia, desbordamiento
          - "Lo masculino y lo femenino son fuerzas relacionales que interactúan entre sí como partes de un mismo sistema de identidad y poder que las conjuga tensionalmente" 15
            - Alteridad
              - "La escritura designa una travesía simbólica de las categorías de la identidad y la diferencia por vía de la alteridad"
              - No se puede separar tan fácilmente escritura masculina y femenina porque la escritura es un espacio de desplazamiento y transferencia del yo, que "remodela incesantemente las fronteras simbólicas de la lengua y la subjetividad cultural" 16
            - Ludmer: "definir el texto como unívocamente masculino o femenino, equivale a restringir el potencial transimbólico (transgenérico) de la creación como flujo y desbordamiento plurales de la identidad y del sentido" 16
            - Kristeva: la escritura pone siempre en movimiento el cruce interdialéctico de varias fuerzas de subjetivación (16)
              - Fuerza racionalizadora-conceptualizante (masculina)
                - Simboliza la institución del signo en garantía del pacto sociocomunicativo de la cultura
                - Norma estabilizante
                - Concepto, segmentación
              - Fuerza semiótico-pulsional (femenina)
                - Desborda la infinitud de la palabra con su energía transverbal
                - Vértigo desestructurador
                - "Pulsión heterogénea de lo semiótico-femenino; una pulsión que revienta el signo y transgrede la clausura paterna de las significaciones monológicas, abriendo la palabra a una multiplicidad de ritmos y quiebres sintácticos" 17
                - Pulsión, flujo
                - "Aquellos flujos indisciplinados que no se ajustan al control normativo de la ley simbólica" 19
              - En el proceso de escritura se da el predominio de una fuerza sobre la otra, polarizándola
              - Bordes que no se excluyen rígidamente una otro sino que se cruzan interdialécticamente (18)
                - Darle "movilidad a los signos de lo masculino y lo femenino para que se desplazan y transformen" 18
    - Feminización de la escritura
      - Rechazo de toda coincidencia entre determinante biológica (ser mujer) e identidad literaria (escribir como mujer) (18)
        - Conversión de lo femenino en una metáfora de teorías sobre la marginalidad, la subversión, la disidencia
          - Acto a tejer entre subjetividad minoritaria y políticas del signo
            - Subjetividad minoritaria
              - "Lo femenino como aquel borde sexuado de la representación que desafía las normas hegemónicas desde la otredad" 18
                - Otredad
                - Predisposición de la mujer al margen
                - "Esta sensación de descalce lleva a las mujeres a vivirse como margen; como orilla y frontera –como ubicación limítrofe– respecto del sistema de categorización social y de simbolización cultural" 24
                - "Las mujeres se enfrentan a la alternativa norma/infracción bajo condiciones tales de desequilibrio y asimetría que dichas condiciones las predisponen especialmente a ubicarse en el límite de los bordes y las fronteras" 24
            - Políticas del signo
              - "Lo femenino como articulador y potenciador de varias formas de transgresión simbólico-cultural" 18
                - Transgresión
                - "Para transgredir (...) la norma socio-masculina hace falta que la dinámica de los signos que moviliza femenino rompa con las significaciones excluyentes y monológicas" 19
                - La relación entre mujer y transgresión no está nunca garantizada a priori
                - Antiesencialismo
                - "'Ser mujer' no garantiza, por naturaleza, el ejercicio crítico de una feminidad cuestionadora de la masculinidad hegemónica" 19
                - Transgresión en hombres
                - El potencial crítico de la dinámica de transgresión puede ser compartido por autores masculinos (19)
                - "Tampoco 'ser hombre' condena al autor a hacerse fatalmente cómplice del poder de la cultura oficial por mucho que se beneficie de sus ventajas" 19
      - Ocurre cada vez que "una poética o una erótica del signo rebalsa el marco de retención/contención de la significación masculina con sus excedentes rebeldes (cuerpo, goce, libido, heterogeneidad, multiplicidad) para regular así la tesis normativa y represiva de lo dominante cultural" 17
      - Literatura que se practique como disidencia de identidad contra el formato reglamentario de la cultura masculino-paterna
      - Literatura cómplice de la ritmicidad transgresora de lo femenino-pulsional
        - Coeficiente minoritario y subversivo de lo femenino
          - Devenir-minoritario
            - Desterritorialización de los regímenes de poder
      - Escritura que busque descontrolar las pautas de la discursiva edad masculina/hegemónica