Género

- **Cuerpo generizado**
  - Se construye mediante una serie de exclusiones y negaciones, ausencias significantes (416)
    - Prohibiciones que producen la identidad bajo los márgenes de la heterosexualidad
      - Tabú del incesto
      - Prohibición de la homosexualidad
  - El cuerpo es una práctica significante dentro de un campo cultural de jerarquía de género y heterosexualidad compulsoria (419)
  - Producción disciplinaria de figuras de fantasía (y fantaseadas) mediante un juego de presencia y ausencia en la superficie del cuerpo (416)
    - Produce una falsa estabilización del género bajo los intereses de la construcción y regulación de la sexualidad dentro del dominio reproductivo (416)
- **Discontinuidades del género**
  - El género, el sexo, el deseo y la sexualidad no se expresan una con otras, ni surgen del género (416)
    - Disrupción de la ficción regulatoria de la coherencia heterosexual
  - Las discontinuidades ocasionales del género revelan su naturaleza temporal y contingente (421)
- **Ideal regulatorio**
  - La heterosexualidad es un ideal regulatorio, una norma y una ficción
    - Regula el campo sexual que pretende describir (417)
    - Las normas de género son fantasmáticas: imposibles de corporeizar completamente (421)
      - **Ideal fantasmático**
- **Identificación**
  - Performance: género como fantasía enactada
    - Las palabras, los actos, gestos y deseos pretenden expresar una identidad (417)
- **Drag**
  - **Imitación**
    - La estructura de la imitación revela uno de los mecanismos clave en la construcción social del género (417)
      - Al imitar el género, revela la estructura imitativa del género mismo (418)
    - Refuta el modelo expresivo del género y la noción de una verdadera identidad de género (417)
  - **Burla**
    - Parodia de la idea de una identidad de género primaria (418)
      - No se parodia a un original, sino a la idea de la existencia de un original
        - Revela que la identidad original respecto de la cual el género se forma (fashions) a sí mismo es una imitación sin un origen (418)
          - La proliferación de representaciones de parodia impiden que la cultura hegemónica planteen identidades esencialista o naturalizadas del género (418)
          - Imitaciones que desplazan el significado del original, imitando al mito de la originalidad misma (419)
            - Pérdida del sentido de lo normal
            - Se revela que el original es una copia fallida, un ideal que nadie puede corporeizar
              - La performatividad del género puede desestabilizar las categorías naturalizada de la identidad y el deseo (419)
  - **Doble inversión**
    - La apariencia es una ilusión (417)
      - Exterior femenino pero interior masculino
      - Exterior masculino pero interior femenino
  - Dimensiones de corporalidad significantes
    - Sexo anatómico
    - Identidad de género
    - Performance de género
      - Sugiere una disonancia entre sexo y género
        - Revela que los aspectos de la imagen unificada de lo femenino son falsamente naturalizados como una unidad a través de la ficción regulatoria de la coherencia heterosexual (418)
        - El género se desnaturaliza por medio de una performance que dramatiza el mecanismo cultural de su unidad fabricada (418)
- **Actos performativos**
  - El cuerpo expresa una identidad en su superficie
    - El género es una actuación corporal que constituye la significación de su interior en su superficie (419)
      - Sartre: estilo de ser (being)
      - Foucault: estilística de la existencia
      - Beauvoir: estilos de la carne
        - Los estilos tienen una historia que condicionan y limitan sus posibilidades
    - Producen el efecto de una sustancia interna
      - Apariencia de sustancia
    - Las ausencias son significantes, y sugieren un principio organizativo tras la identidad
      - El principio organizativo se intuye como causa de las ausencias (¿el sexo?)
  - El cuerpo generizado no tiene un estado ontológico propio que sostenga su realidad
    - Por eso depende de los actos que constituyen su realidad (417)
      - El cuerpo generizado es performativo
      - El género es un acto (420)
        - **Repetición**
          - Re-actuar y re-experimentar conjunto de significados socialmente establecidos
          - Repetición actualizada como legitimación
          - La repetición estilizada de actos constituye el género en el espacio exterior (421)
            - Más que un modelo sustancial de identidad, el género es una temporalidad social constituida
            - La apariencia de sustancia es una identidad construida, un logro performativo que la audiencia y los actores llegan a creer y repetir a modo de creencia (421)
              - Identificación de la performance
              - Reproducción de la performance
          - El acto creído es repetido
            - Control fronterizo del género que instituye la integridad del sujeto
    - La realidad del cuerpo se fabrica como una esencia interior
      - **Esencia interior**
        - Es efecto y función de un discurso social que regula la fantasía mediante las políticas de la superficie del cuerpo (417)
  - La identidad debe ser mantenida
    - Sostener la identidad mediante signos corporales y otros medios discursivos
      - **Performatividad**
  - Crean la ilusión de un núcleo organizativo del género
    - Ilusión mantenida discursivamente para la regulación de la sexualidad dentro del marco de la heterosexualidad (417)
    - Entonces, las regulaciones políticas y las prácticas disciplinares que producen un género coherente se mantienen ocultas a la mirada
      - Ilusión de un núcleo psicológico en vez de un origen político y discursivo del género
      - Éste núcleo antecedería cualquier análisis de constitución política del sujeto (417)
      - Naturalización del género como derivado del sexo interior y real
  - Sus causas se encuentran en el self del actor, no en un principio organizativo
    - La verdad interior del género es una fabricación
      - El género verdadero es una fantasía que se instituye e inscribe en la superficie del cuerpo
        - Por lo tanto el género no es verdadero ni falso
        - El género sólo se produce como los efectos de verdad de un discurso de una identidad primaria y estable (417)
          - Origen de los géneros
            - Los variados actos del género crean la idea del género, y sin estos actos no existiría el género (420)
              - El género es una construcción que oculta su génesis
              - Posibilidades del género
                - Las posibilidades históricas materializadas mediante los estilos corporales son ficciones culturales reguladas punitivamente (420)
                - El género natural se produce mediante la sedimentación de normas de género (420)
                - Estilos corporales reificados que pasan a parecer configuraciones naturales de los cuerpos
                - **Naturalización**
    - Proyecto corporal
      - Sugiere la fuerza originaria de una voluntad
        - Estrategia
          - La performance de género es una estrategia de supervivencia dentro de sistemas compulsorios, con consecuencias punitivas (420)
            - **Castigo**
      - Wittig: El género es la operación del sexo, donde el sexo es un mandato obligatorio sobre el cuerpo para volverlo símbolo cultural en obediencia a una posibilidad históricamente delimitada, dentro de un proyecto corporal sostenido y repetido (420)