Goffman

- Interacción
  - Se obtiene información sobre los otros al divisarlos, o bien se trae al juego información previa (13)
    - Obtener información
      - Sign-carrier o vehículos de información derivados de la conducta y apariencia
        - Divisar signos permite aplicar experiencias previas a individuos coincidentes o similares con otros (13)
        - Comportamientos expresivos involuntarios (14)
        - Los sujetos se expresan a sí mismos involuntariamente, e impresionan (impress) a los otros (14)
          - La expresividad impresiona al otro
            - El sujeto *gives* (expresa símbolos o substitutos voluntarios) y *gives off* (síntomas del actuar, razones subrepticias, expresiones teatrales, con textuales, no verbales, supuestamente no intencionales)
            - Los sujetos actúan a sabiendas de que su actuar produce distintas impresiones en los demás (16-17)
              - Intentar causar una impresión particular
                - Capacidad de proyectar efectivamente la definición de una situación (18)
                - Los individuos proyectan una definición de la situación al entrar en presencia de otros (23)
          - La expresión involuntaria (giving off) permite al observador confirmar la expresión voluntaria del observado
            - Observar al observador inobservado (19)
            - Los sujetos pueden prever esta observación y preparar su expresión de antemano (20)
    - Información previa
      - Al interactuar con un desconocido se recurre a información previa para decidir la forma de actuar
        - Un objetivo es provocar la respuesta deseada en el otro
        - Se asume que ciertos tipos de individuos frecuentan ciertos entornos sociales
- Identidad y reconocimiento
  - Los individuos tienen un derecho moral a que los demás los valoren y traten de acuerdo a sus características sociales (principio 1)
  - Esto implica que los sujetos deben ser lo que expresan ser (principio 2)
  - Al presentar una definición de la situación, el sujeto expresa una demanda moral para ser valorizado y respetado como sujeto, a su vez negando que es lo que no es, rechazando tratamientos impropios de su ser
    - El individuo informa a los otros lo que es y lo que los otros deben ver como este ser (24)
    - Prácticas preventivas y correctivas para evitar desacreditaciones (24)
      - Prácticas defensivas
        - Tácticas para proteger las proyecciones propias
      - Prácticas protectoras o tacto
        - Proteger la definición de una situación proyectada por un oro (25)
      - Todos los grupos sociales producen juegos, historias, chistes o precauciones sobre situaciones donde las definiciones proyectadas fueron interrumpidas (25)
        - Sanción
- Situación
  - Frente (front)
    - Frente personal
      - Apariencia
        - Elementos expresivos relacionados al actor mismo, que lo acompañan continuamente (34)
        - Estímulos cuya función es expresar el estatus social de lector (34)
      - Actitud (manner)
        - Estímulos que avisan del rol en la interacción que va a tener el actor en la situación siguiente (35)
    - Escenario (setting)
      - Elementos materiales y físicos que proveen el escenario o el espacio para la acción humana (32)
      - Partes escénicas del equipamiento expresivo (34)
    - Equipamiento expresivo utilizado intencionalmente o involuntariamente por el individuo durante la performance (32)
    - Existen múltiples pero reducidos frentes que permiten que los sujetos puedan reconocer la forma en que deben desenvolverse en una situación, así como predecir los sucesos relacionados a ella
    - Las nuevas situaciones o roles sociales implican la elección de un frente preexistente (38)
  - Performance
    - Actores
      - Idealización
        - La actuación incorpora, ejemplifica y refleja los valores oficiales de una sociedad en mayor medida que el sujeto lo haría normalmente (45)
        - Equipamiento simbólico *(sign-equipment)*
          - Símbolos de status utilizados o expresados para producir una impresión apropiada del sujeto con respecto a su rol social (46-49)
            - Actuar conforme a tradiciones, subordinación hacia ciertos sujetos, adecuarse a estereotipos, y en general actuar de acuerdo a los estándares que aplican a un rol o posición social
            - Las excepciones de los estándares ideales (conductas "inapropiadas") son corregidas (50)
              - Actividades incompatibles con la imagen de la actividad que tienen los demás (52)
              - Ocultar los errores de la actividad para parecer infalible (52)
              - Mostrar el fin de la actividad y ocultar el proceso, o bien sacrificar elementos de la actividad que no son tan visibles para mejorar los visibles (53)
      - Control expresivo
        - El actor tiene cuidado de que todas sus expresiones y movimientos expresen solamente lo que pretende, con tal de evitar impresiones fallidas o no deseadas (59)
        - Se evitan los gestos no deseados que puedan ser incompatibles con el significado propuesto (60)
          - Pérdida del control muscular
          - Preocupación/ despreocupación
          - Dirección dramaturgica inadecuada
            - Errores de tiempo, de escenario, actuaciones inadecuadas para el frente, etc. (61)
      - Misrepresentation
        - Actuaciones que no deben ser actuadas por un sujeto específico, ya que carece de autoridad. Por lo tanto, son actuaciones donde la apariencia y las realidad discrepan (66)
          - En parte, todas las actuaciones se nutren de exageraciones y mentiras que comunican mejor el significado de la situación (73)
            - Una impresión falsa pone en tela de juicio toda la relación con dicho sujeto (71)
      - Mistificación
        - Si bien todos los individuos actúan y saben cómo actuar, los individuos dan cierto espacio para que otros puedan actuar como corresponde, evitando juicios u observaciones que podrían interrumpir el flujo (74-76)
    - Actividad de un individuo que ocurre durante un período marcado por su presencia continua frente a un grupo particular de observadores, producción de una cierta influencia en ellos (32)
    - Equipos
      - Cohesión y regulación
        - Un equipo se define como un conjunto de individuos cuya cooperación en requerida para mantener una definición proyectada de una situación (108)
          - Dinámicas de comportamiento que se dan cuando ciertos individuos se enfrentan a determinados frentes, por ejemplo, oficinistas entre ellos versus en una reunión con superiores (85)
          - Para que una actuación en equipo sea efectiva, la dimensión y el carácter de la cooperación entre los actores es ocultada y mantenida en secreto respecto de la audiencia y otros equipos (108)
            - Los miembros de un equipo deben cooperar para mantener una definición dada de la situación ante su audiencia (88)
            - Los miembros de un equipo tienen el poder de arruinar la actuación en conjunto, y de regular las conductas inapropiadas de los otros. De este modo existe una dependencia recíproca entre los actores para que su actuación funcione (88)
            - Los miembros de un equipo no pueden mantener una impresión particular entre ellos, en tanto son cómplices dentro de la interacción
              - Familiaridad
      - Audiencia internalizadas
        - Los sujetos que guían sus actuaciones de acuerdo a estándares morales internalizados, Y qué relación en estos estándares con otros grupos de referencia, generan una audiencia no presente para su actividad (87)
          - Los sujetos también mantienen estándares de comportamiento privados al considerar que una posible audiencia invisible podría castigar sus desviaciones (87)
      - Dirección
        - En ciertas situaciones, algunos actores selectos serán directores, quienes evalúan su desenvolvimiento, llevan a cabo ciertas funciones importantes, se dedican a sancionar o calmar a los actores cuya actuación decae (102)